

"2014, Año de Octavio Paz"

México, D. F., a 14 de octubre de 2014.  
Boletín Núm.1539

### **Con su obra *Golden Doll 1*, Miguel Ángel Vega Magallón hace una reflexión del papel femenino en la sociedad**

- La pieza del tapatío obtuvo uno de los tres premios de adquisición de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo
- Se exhibe como parte de las 57 obras seleccionadas del certamen, hasta el próximo domingo 19 de octubre en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Por su pieza *Golden Doll 1* (2014, óleo sobre tela, 150 x 200 centímetros), el artista plástico Miguel Ángel Vega Magallón (Jalisco, 1982) resultó uno de los tres ganadores del premio de adquisición de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, convocada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

Al igual que Sofía Fernández Díaz, del Distrito Federal, por su pieza *Harina* (2013), y el español Rafael Uriegas, por *Sombra* (2014), Vega Magallón se hizo acreedor a 150 mil pesos. Las tres obras forman parte de la exposición que se presenta hasta el próximo domingo 19 de octubre en el Museo Tamayo, junto con 54 piezas participantes.

*Golden Doll 1* representa a una joven y bella mujer, con el torso desnudo, ojos vivaces y sonrisa carmín cautivante, envuelta en una ligera capa de papel celofán, a la manera del empaque de una caja de muñeca.

“2014, Año de Octavio Paz”

Es una de las últimas pinturas al óleo de su serie *La colección*, realizada desde 2008 en mediano y gran formato como una reflexión plástica sobre el papel que desempeña la mujer en el mundo contemporáneo, explica en entrevista su autor.

“*La colección* es una serie de retratos de mujeres dentro de enormes bolsas de celofán, que sin Photoshop o retoques pictóricos preciosistas son sublimados o embellecidos con ayuda del culto al empaque de la sociedad contemporánea”, reitera el artista.

La pieza ganadora de uno de los tres premios de adquisición de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo posee esas mismas características, destaca su creador. “El celofán se ha vuelto parte de la vida cotidiana”, considera Vega Magallón. Pero, advierte, “el traslúcido material se cuela entre las manos de los consumidores como una forma de empaque que resguarda, pero también aísla del mundo real”.

Y agrega: “Esta pantalla de celofán, que separa a las jóvenes de mi colección y las aparta del espectador, también las convierte en objetos, en muñecas artificiales, en productos e imagen del éxito en un mundo sofisticado, pero lejano y casi siempre falso”.

Resume el artista: “En *La colección*, el celofán se convierte en una metáfora del éxito, y la bolsa de plástico es, al mismo tiempo, escaparate y prisión, objeto de deseo y asfixia. Con todas sus múltiples lecturas es, incluso, un comentario acerca del rol femenino en las sociedades contemporáneas”.

Miguel Ángel Vega Magallón ha desarrollado una exitosa carrera y es considerado uno de los artistas jóvenes más interesantes de la región por sus propuestas pictóricas. Afirma que su obra se apega a la corriente figurativa y busca generar referencias plásticas reales a través de la pintura.

El artista tapatío egresó de la carrera de artes visuales de la Universidad de Guadalajara. Es cofundador y coordinador de la Galería Casa Pop, especializada en artistas de grafiti, *street art* y diseño, y ubicada en Guadalajara.

Las creaciones de Miguel Ángel Vega se han presentado en museos y galerías de Argentina y Estados Unidos, así como en recintos de Jalisco, Yucatán, Baja

*"2014, Año de Octavio Paz"*

California y Colima. No obstante, acepta que nunca pensó que su obra sería elegida ni premiada en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, "para mí, el concurso de pintura más importante de México; su entorno es muy atractivo y es un gran escaparate. Mucho tiempo deseé participar en él, y el hecho de que ahora tenga una obra mía junto con artistas cuyo trabajo aprecio mucho, es algo formidable y lo valoro enormemente".

Después de su periodo de exhibición en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, la muestra de la XVI Bienal se presentará en al MACO, donde el 5 de diciembre se hará entrega de los premios. Posteriormente, la exposición realizará una itinerancia de un año por diversas entidades del país. Las obras pasarán a formar parte del acervo del MACO. Para esta edición, el INBA invitó a los pintores Brian Nissen, Magali Lara y Manuel Marín a conformar el jurado de premiación del certamen.

---000---